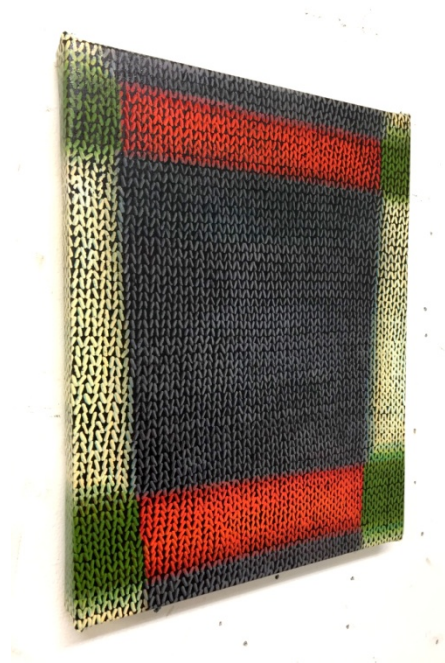


'Johannes Langkamp and Thijs Jansen, I presume.'

De veertiende ontmoeting uit de serie 'I presume' van DAK.



Thijs Jansen (Groningen 1986)

In het werk van Thijs gebeurt alles in de verf. Hij schildert en strijkt verf en onderwerp geraffineerd naar elkaar toe en in elkaar over, of het nu wolken, liftdeuren, breisels of pornoblaadjes zijn. Met deze verschillende onderwerpen wil hij onderzoeken hoe hij meerdere kunstenaars tegelijk kan zijn: een impressionist, een minimalist, een structuralist en een realist. Niet vaak zie je vakmanschap zo listig en met humor ingezet, gedreven door een idee; uiteindelijk voert de scherpzinnige conceptualist in Thijs de boventoon.

'Stofuitdrukking in D1', 2018, 34x26,5x2,5cm, olieverf acryl op doek.



Johannes Langkamp (Laer 1985)

is bezig met die andere klassieke probleemstelling in de beeldende kunst: waar begint en eindigt ruimte? Hij zoekt naar hoe tijd, ruimte en handeling samen vallen tot een tastbaar perspectief. De bepaling van het standpunt is wezenlijk, dat levert per slot het perspectief. En eenmaal ingenomen wordt het vertraagd geopenbaard, soms kreunend en piepend, waardoor de onthulling bijna fysiek ervaren wordt. In filosofische zin geruststellend werk; het standpunt bepaal jij zelf, en daarmee ook je perspectief, je horizon misschien zelfs.

'Holding capacity' 2015, live video feed installation, mixed media

6, 7 en 8 april, Schoutenstraat 10, Utrecht. Open van 13.00 tot 18.00 uur.

Opening donderdag 5 april om 17.00 uur, met een inleiding van **Niels Post**, beeldend kunstenaar en actief als mede-oprichter van **Trendbeheer.com**